

Δραστηριότητα Φιλαναγνωσίας: «ΕΔΩ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ!»



Κατελήφθη και τό Πανεπιστήμιο Πατρών ΠΑΡΑΜΕΝΟΥΝ ΣΤΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΑΙ

Πολιτικά συνθήματά τους από ραδιοπομπούς
ΔΕΝ ΕΠΕΝΕΒΗΣΑΝ ΟΙ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ



A) Περιεχόμενο Δραστηριότητας

Με αφορμή την ημέρα της 17 Νοέμβρη παρατίθεται η παρακάτω δραστηριότητα για τα παιδιά, μέσα από την οποία θα γίνει εξιστόρηση των γεγονότων ενώ ταυτόχρονα θα έρθουμε σε επαφή με τα γεγονότα μέσα από τη μουσική.

B) Μέσα-υλικά

Τα υλικά- μέσα που θα χρειαστούν για την συγκεκριμένη δραστηριότητα είναι τα παρακάτω:
το κείμενο και τα ποιήματα που παραθέτονται

C) Η εξέγερση του Πολυτεχνείου

Η εξέγερση του Πολυτεχνείου ήταν μαζική και δυναμική εκδήλωση του λαού απέναντι στο καθεστώς της Χούντας των Συνταγματαρχών που επικρατούσε στην ελληνική χώρα τον Νοέμβριο του 1973. Η εξέγερση ξεκίνησε στις 14 Νοεμβρίου με κατάληψη του Μετσόβιου Πολυτεχνείου Αθηνών από φοιτητές και σπουδαστές και η οποία σταδιακά μετατράπηκε σε αντιχουντική εξέγερση, καταλήγοντας σε αιματοχυσία το πρωί της 17ης Νοεμβρίου, ύστερα από μια σειρά γεγονότων με πρώτο από αυτά την είσοδο άρματος μάχης στον χώρο του Πολυτεχνείου και την επαναφορά σε ισχύ του σχετικού στρατιωτικού νόμου που απαγόρευε τις συγκεντρώσεις και την κυκλοφορία σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη.

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	14-17 Νοεμβρίου 1973
ΣΤΟΧΟΙ	1. Διεξαγωγή ελεύθερων φοιτητικών εκλογών, κατάργηση νόμου στράτευσης φοιτητών (αρχικά) 2. Πτώση του δικτατορικού καθεστώτος (τελικά)
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	Καταστολή της εξέγερσης Κήρυξη στρατιωτικού νόμου
ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ	Απώλειες: 24 επώνυμοι νεκροί 16 ανώνυμες περιπτώσεις Τραυματίες: 1.103 εξακριβωμένοι Συλλήψεις: 2.100
ΣΥΝΘΗΜΑ	ΨΩΜΙ- ΠΑΙΔΕΙΑ- ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ- ΕΘΝΙΚΗ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑ.

Πριν ξεκινήσουμε ας δούμε:

Τι είναι Δημοκρατία:

Δημοκρατία είναι το πολίτευμα στο οποίο την εξουσία την έχει ο δήμος, δηλαδή ο λαός. Στα σύγχρονα κράτη οι πολίτες αναθέτουν την εξουσία αυτή στους εκλεγμένους αντιπροσώπους τους, τους βουλευτές. Στη δημοκρατία κάθε πολίτης έχει το δικαίωμα να εκλέγει αυτούς που θα τον κυβερνήσουν, αλλά και να εκλέγεται ο ίδιος από τους συμπολίτες του, για να συμμετέχει στη διακυβέρνηση της χώρας.

Τι είναι η Δικτατορία:

Το πολίτευμα όπου ένα πρόσωπο ή μια μικρή ομάδα έχει την απόλυτη εξουσία έχοντας καταργήσει τη βουλή και τους δημοκρατικούς θεσμούς



Τα "Ναι" και τα "Όχι"

ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

- Μπορούμε να βούμε στη ζωή μας.
- Ψηφίζουμε ποιον θέλουμε να μας κυβερνάει.
- Έχουμε όλοι ίσα δικαιώματα.
- Έχουμε όλοι στη ελευθερία μας.
- Για να έχουμε δικαιοσύνη.

ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΑ

- Έχουμε κάποιον να μας λέει να κάνουμε.
- Δεν μπορούμε να βούμε στη ζωή μας.
- Δεν έχουμε όλοι ίσα δικαιώματα.
- Δεν έχουμε στη ελευθερία μας.
- Δεν έχουμε δικαιοσύνη.



Τετάρτη 14 Νοέμβρη, μεσημέρι

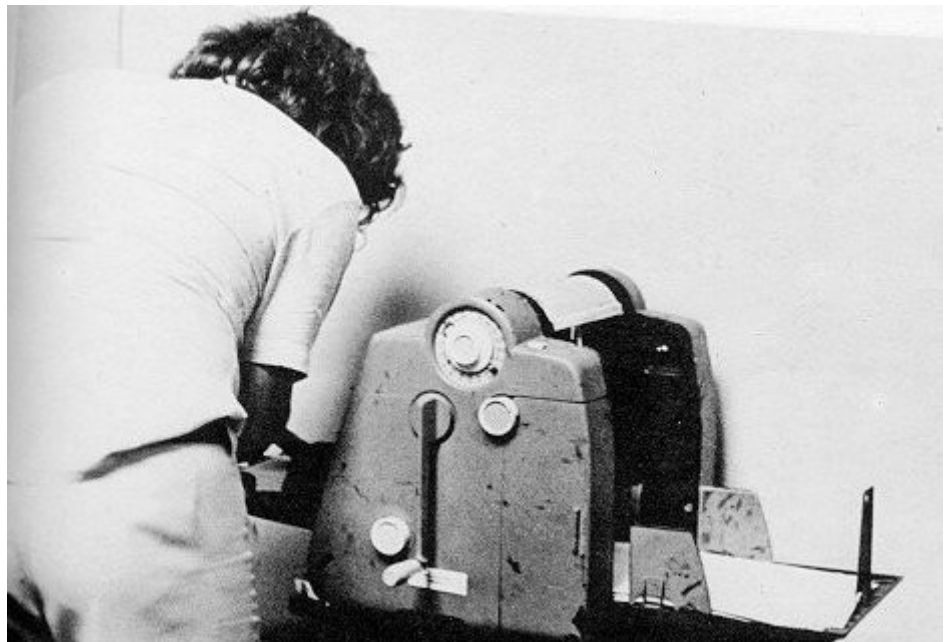
Οι φοιτητές κλείνουν στο Πολυτεχνείο φωνάζοντας συνθήματα εναντίον της Χούντας.



Σιγά-σιγά μαζεύεται κόσμος γύρω από το Ίδρυμα.



Οι φοιτητές φτιάχνουν έναν πρόχειρο ραδιοφωνικό σταθμό.



Ταυτόχρονα γράφουν προκηρύξεις με συνθήματα που τις σκορπίζουν στους γύρω δρόμους.

ΖΗΤΟΥ Η ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΟΧΤΩΒΡΗΣ 1940. ΛΑΟΣ ΑΡΜΑΤΩΘΗΚΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΛΕΥΤΕΡΙΑ ΠΟΥ ΜΑΣ ΤΗΝ ΕΠΝΙΣΕ Ο ΦΑΣΙΣΜΟΣ ΜΟΝΟ Ο ΑΓΩΝΑΣ ΗΛΕΘΕΡΕΤΗ ΤΗ ΦΑΣΙΣΤΙΚΗ ΧΟΥΝΤΑ ΚΑΤΟ Η ΧΟΥΝΤΑ ΖΗΤΟΥ Η ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΚΑΤΟ Η ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΔΟΥΛΗ ΧΟΥΝΤΑ

ΟΧΤΩΒΡΗΣ 1940. ΛΑΟΣ ΑΡΜΑΤΩΘΗΚΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΛΕΥΤΕΡΙΑ ΠΟΥ ΜΑΣ ΤΗΝ ΕΠΝΙΣΕ Ο ΦΑΣΙΣΜΟΣ ΜΟΝΟ Ο ΑΓΩΝΑΣ ΗΛΕΘΕΡΕΤΗ ΤΗ ΦΑΣΙΣΤΙΚΗ ΧΟΥΝΤΑ ΚΑΤΟ Η ΧΟΥΝΤΑ ΖΗΤΟΥ Η ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΚΑΤΟ Η ΧΟΥΝΤΑ

Σταματούν τα λεωφορεία και τα τρόλλεϋ στην οδό Πατησίων, μπροστά από το Πολυτεχνείο και πετούν προκηρύξεις μέσα από τα παράθυρα. Γράφουν συνθήματα πάνω στα οχήματα για να μεταφερθούν σε όλη την Αθήνα και να δώσουν κουράγιο στους καταπιεσμένους από την Χούντα.



Πέμπτη 15 Νοέμβρη

Ο κόσμος γύρω από το Πολυτεχνείο πικνώνει διαρκώς.



Απλοί πολίτες συγκρούονται με την Αστυνομία που τους εμποδίζει να ενωθούν με τους φοιτητές.



Νέος ραδιοφωνικός πομπός, ισχυρότερος, εγκαθίσταται στο Πολυτεχνείο, για να ακούγεται σε περισσότερες γειτονιές της Αθήνας. Κάποιοι θαρραλέοι ραδιοερασιτέχνες με τους ερασιτεχνικούς τους σταθμούς αναμεταδίδουν τις εκπομπές του σταθμού των φοιτητών, που έτσι ακούγεται και σε περιοχές έξω από την Αθήνα.



Παρασκευή 16 Νοέμβρη, πρωί

Η αλληλεγγύη του κόσμου κορυφώνεται. Χιλιάδες λαού συρρέουν στους δρόμους γύρω από το Πολυτεχνείο.



Πραγματοποιούνται λαϊκές διαδηλώσεις στους δρόμους.



Το Πολυτεχνείο, αλλά και οι γύρω δρόμοι, δονούνται από συνθήματα: «Ψωμί-Παιδεία-Ελευθερία, Λαϊκή Κυριαρχία - Εθνική Ανεξαρτησία», «Κάτω η χούντα», «Έξω οι Αμερικανοί», «Λαέ πεινάς-γιατί τους προσκυνάς», και πολλά άλλα. Το χουντικό καθεστώς τα έχει χαμένα. Αντί να "βαρεθούν" οι φοιτητές και να γυρίσουν σπίτια τους, όπως ήλπιζε ο δικτάτορας Παπαδόπουλος, η αντίσταση έμοιαζε να γενικεύεται.

Η Αστυνομία χτυπά τους διαδηλωτές για να τους αναγκάσει να διαλύονται.



Μάταια, όμως... Ο κόσμος δείχνει αποφασισμένος να μείνει στο Πολυτεχνείο.

Παρασκευή 16 Νοέμβρη, απόγευμα

Η κατάσταση έχει αρχίζει να ξεφεύγει από τον έλεγχο της δικτατορικής κυβέρνησης. Ο Παπαδόπουλος αποφασίζει να ζητήσει την βοήθεια του στρατού. Ο κόσμος βλέπει έκπληκτος και ανήσυχος τα τανκς να βγαίνουν από το στρατόπεδο του Γουδή και να κυκλοφορούν στους δρόμους της Αθήνας με κατεύθυνση το Πολυτεχνείο.



Παρασκευή 16 Νοέμβρη, βράδυ

Οι συγκρούσεις γύρω από το Πολυτεχνείο γενικεύονται. Οι αστυνομικοί βαρούν στο ψαχνό. Στις 21:30 περίπου πέφτει νεκρός ο Διομήδης Κομνηνός, 16 ετών, μαθητής Λυκείου, από αστυνομικούς που τον πυροβολούν από 10 μέτρα απόσταση.

Τις επόμενες ώρες οι νεκροί πληθαίνουν. Η ατμόσφαιρα είναι πολεμική. Ο κόσμος ανάβει φωτιές για να προστατευτεί από τα δακρυγόνα.



Σάββατο 17 Νοέμβρη, 01:30 τα ξημερώματα
Τα τανκς έχουν κυκλώσει το Πολυτεχνείο και περιμένουν την εντολή για επέμβαση.



Οι φοιτητές, ανεβασμένοι στα κάγκελα, φωνάζουν συνθήματα στους φαντάρους και τραγουδούν.

Σάββατο 17 Νοέμβρη, 02:50 τα ξημερώματα

Το τανκ παίρνει την εντολή να ρίξει την σιδερένια πόρτα του Πολυτεχνείου και να εισβάλει στο Ίδρυμα. Ανάβει τους προβολείς του και ξεκινά...



Το τανκ στο διάβα του τραυματίζει πολύ σοβαρά την φοιτήτρια Πέπη Ρηγοπούλου που από θάυμα γλυτώνει τον θάνατο.

Οι σκηνές που ακολουθούν είναι συγκλονιστικές. Οι φοιτητές αποχωρούν από το Πολυτεχνείο με τους αστυνομικούς να τους χτυπούν αλύπητα. Οι φαντάροι, αντίθετα, προσπαθούν όσο μπορούν να τους γλυτώσουν από το ξύλο.

Το Πολυτεχνείο εκκενώνεται. Τον άδειο χώρο στοιχειώνουν τα πεσμένα πανώ...

Σάββατο 17 Νοέμβρη, 04:00 τα ξημερώματα

Διασταύρωση Πατησίων και Στουρνάρη. Αστυνομικοί δέρνουν έναν νεαρό (τον Μιχάλη Μυρογιάννη). Κάποια στιγμή αυτός καταφέρνει να τους ξεφύγει και αρχίζει να τρέχει. Το ανθρωποειδές τής Χούντας, ο ταγματάρχης Νικόλαος Ντερτιλής που βρισκόταν εκεί κοντά με το αυτοκίνητό του, διατάζει τον οδηγό του να σταματήσει. Βγαίνει από το αυτοκίνητο, σημαδεύει τον νεαρό στο κεφάλι και τον πυροβολεί. Αυτός πέφτει νεκρός. Αμέσως μετά, το ανθρωποειδές γυρίζει προς τον οδηγό του λέγοντάς του γεμάτος περηφάνια: "Με παραδέχεσαι, ρε; Σαράντα πέντε χρονών άνθρωπος και με την μία τον πέτυχα στο κεφάλι!"... (Από την κατάθεση του οδηγού του Ντερτιλή στην δίκη των υπευθύνων της Χούντας.)

Σάββατο 17 Νοέμβρη, νωρίς το πρωί

Η Χούντα προσπαθεί να ξεπλύνει το έγκλημα βάζοντας τους αστυνομικούς να ξεπλύνουν τον χώρο του Πολυτεχνείου από τα αίματα, ώστε η μέρα που ξημερώνει να μην δει την ντροπή της νύχτας...



Σάββατο 17 Νοέμβρη, 11 το πρωί

Κηρύσσεται στρατιωτικός νόμος σε όλη την ελληνική επικράτεια: Απαγορεύονται οι συναθροίσεις περισσότερων από 5 ατόμων. Απαγορεύεται η κυκλοφορία των πεζών, κάθε μέρα, από το απόγευμα έως το πρωί και η κυκλοφορία των αυτοκινήτων από το βράδυ έως το πρωί. Τα τανκς περιφέρονται θριαμβευτικά (...) στους δρόμους. Η Χούντα προσπαθεί, με την βοήθεια του στρατού και της τρομοκρατίας να παραμείνει στην εξουσία...

https://etaksi2011.blogspot.com/2012/11/1973_18.html



Στην παρακάτω ιστοσελίδα θα βρείτε συγκεντρωμένο όλο το χρονικό του πολυτεχνείου καθώς και ενδιαφέροντα βίντεο και εικόνες.

ΧΡΟΝΙΚΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ



Πάμε τώρα να δούμε μερικά από τα τραγούδια που αφορούν τα γεγονότα που περιγράφηκαν και έχουν συνδεθεί με την μέρα αυτή.



Μίκης Θεοδωράκης - Ένα το χελιδόνι



Γρηγόρης Μπιθικώτσης - Της δικαιοσύνης ήλιε νοητέ



Μπιθικώτσης Της αγάπης αίματα



Μάνος Λοΐζος - Ακορντεόν



Μάνος Λοΐζος - Ο δρόμος

Με αφορμή τα παραπάνω τραγούδια έχουμε την ευκαιρία να γνωρίσουμε λίγα πράγματα για τη ζωή και το έργο των σπουδαίων αυτών καλλιτεχνών.

Μάνος Λοΐζος:



Ο Μάνος Λοΐζος γεννήθηκε το 1937 στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου και πέθανε στη Μόσχα το 1982.

Από πολύ μικρός έμαθε βιολί και αργότερα πιάνο και θεωρητικά. Στην αναζήτηση του προσωπικού του ύφους, επηρεάστηκε από το Μάνο Χατζιδάκι και το Μίκη Θεοδωράκη.

Το 1962, έγινε ιδρυτικό μέλος και αντιπρόεδρος στο Σύλλογο Φίλων Ελληνικής Μουσικής (Σ.Φ.Ε.Μ.), που δημιουργήθηκε με στόχο τη στήριξη του έργου του Μίκη Θεοδωράκη αλλά και την προβολή νέων δημιουργών.

Την ίδια χρονιά, ήρθε σε επαφή με τον Μίμη Πλέσσα κι εκείνος μεσολάβησε, ώστε να ηχογραφήσει το πρώτο του τραγούδι. Ήταν το «Τραγούδι του δρόμου», ελληνική απόδοση του Νίκου Γκάτσου από ένα ποίημα του Φ. Γκ. Λόρκα

Έγραψε ιδιαίτερα σημαντικά τραγούδια τα οποία συνδέθηκαν με το αντιδικτατορικό και αντιπολεμικό κίνημα της εποχής της Δικτατορίας.

Κατά τη μεταπολίτευση συμμετείχε σε μεγάλες λαϊκές συναυλίες της εποχής (με αποκορύφωμα τη συναυλία στο γήπεδο του Παναθηναϊκού, που κατέγραψε ο Νίκος Κούνδουρος στην ταινία του «Τραγούδια της Φωτιάς»).

Την ίδια εποχή, κυκλοφόρησε το δίσκο «Τα Τραγούδια του Δρόμου», με όλα εκείνα τα τραγούδια του που είτε είχαν απαγορευτεί τα προηγούμενα χρόνια είτε δεν τους είχε επιτραπεί η ηχογράφηση από τη λογοκρισία της Δικτατορίας.

Έχει γράψει μουσική για πολλές κινηματογραφικές ταινίες. Μελοποίησε σπουδαίους στιχουργούς όπως τους: Λευτέρη Παπαδόπουλο (με τον οποίο τον συνέδεε και στενή φιλία), Νίκο Γκάτσο, Γιάννη Νεγρεπόντη κ.ά.

Τραγούδια του ερμήνευσαν σημαντικοί τραγουδιστές όπως οι: Γιώργος Νταλάρας, Χάρις Αλεξίου, Βασίλης Παπακωνσταντίνου κ.ά.

Μίκης Θεοδωράκης



Ο Μίκης (Μιχαήλ) Θεοδωράκης (Χίος, 29 Ιουλίου 1925) είναι Έλληνας συνθέτης, στιχουργός, διευθυντής ορχήστρας και πολιτικός, κρητικής και μικρασιατικής καταγωγής.

Είναι ένας από τους σημαντικότερους σύγχρονους Έλληνες μουσικοσυνθέτες. Ως πολιτικός υπήρξε υπουργός και τέσσερις φορές εκλεγμένος βουλευτής του ελληνικού κοινοβουλίου ενώ παράλληλα ήταν ακτιβιστής τιμημένος με το Βραβείο Ειρήνης Λένιν το 1983.

Έχει ασχοληθεί με όλα τα είδη της μουσικής, ενώ έχει συνθέσει τον ίσως πιο αναγνωρίσιμο ελληνικό ρυθμό διεθνώς, το συρτάκι "Ζορμπάς" (1964), βασισμένο σε παραδοσιακή κρητική μουσική. Επίσης έχει ασχοληθεί με την κλασική μουσική γράφοντας συμφωνίες, ορατόρια, μπαλέτα, όπερες και μουσική δωματίου.

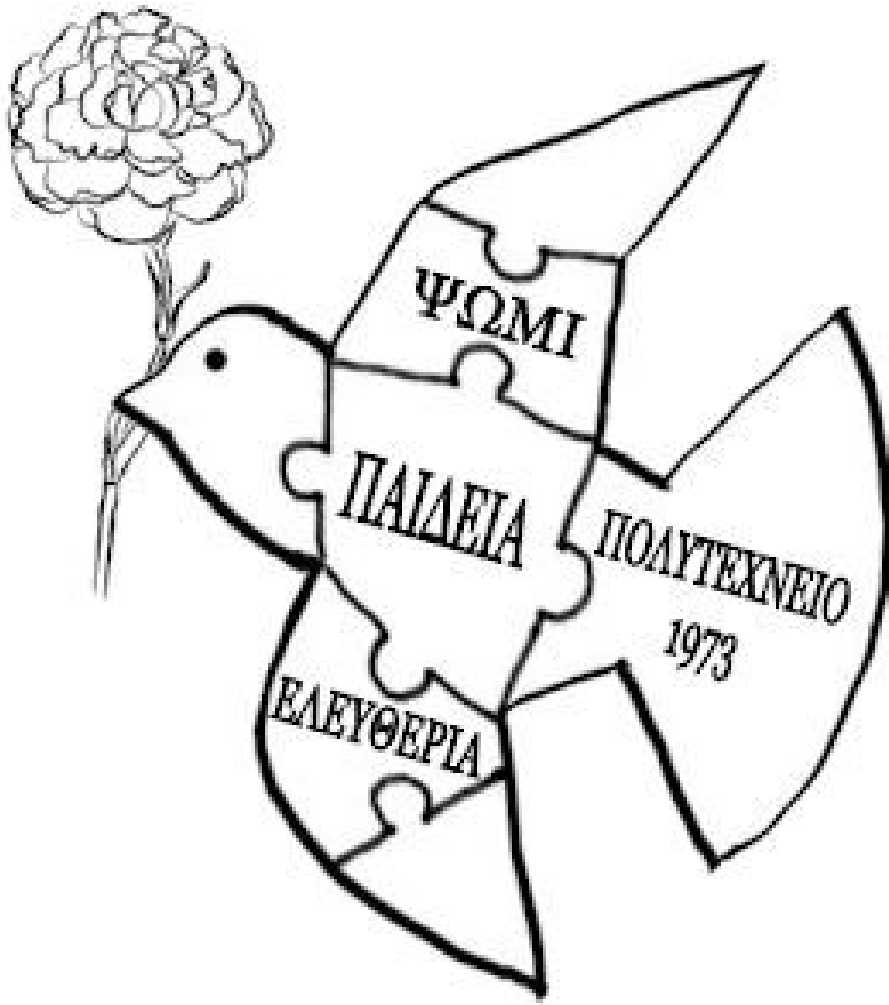
Συνθέσεις του έχουν ερμηνευτεί από καλλιτέχνες παγκοσμίου φήμης, όπως οι Beatles, η Σίρλεϊ Μπάσεϊ, η Τζόαν Μπαέζ και η Εντίθ Πιάφ, ενώ έχει γράψει μουσική για γνωστές ταινίες όπως: Φαίδρα (1962), Αλέξης Ζορμπάς (1964), Z (1969) και Σέρπικο (1973).

Το πιο σημαντικό του έργο θεωρείται η μελοποιημένη ποίηση, χρησιμοποιώντας ως στίχους ποιήματα βραβευμένων ποιητών ελληνικής και ξένης καταγωγής, όπως οι Γιάννης Ρίτσος (Βραβείο Ειρήνης Λένιν 1976), Γιώργος Σεφέρης (Νόμπελ 1963), Πάμπλο Νερούδα (Νόμπελ 1971), Οδυσσέας Ελύτης (Νόμπελ 1979).

Το 2000 υπήρξε προτάθηκε για βραβείο Νόμπελ Ειρήνης.

Βραβεύσεις:

- Ταξιάρχης της Λεγεώνας της Τιμής
- grand officier de l'ordre de Mérite du Grand-Duché de Luxembourg
- Βραβείο Ειρήνης Λένιν (1983)
- Κινηματογραφικό Βραβείο BAFTA Καλύτερης μουσικής επένδυσης (1970)
- Βραβείο Λένιν Κομσομόλ
- Επίτιμος διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Τελ Αβίβ
- honorary doctorate of Salzburg University
- επίτιμος διδάκτωρ του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης
- Βραβείο της Φιλίας
- Επίτιμο μέλος Ακαδημίας Αθηνών (2013)
- Λεγεώνα της Τιμής
- Order of Merit of the Grand Duchy of Luxembourg



ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΑ

